

DOMENICA 16 MARZO ORE 11.00

LUCA SCARLINI

PARLA DI

GIRO DI VITE DI HENRY JAMES



LUCA SCARLINI

Scrittore, drammaturgo per teatri e musica, narratore, performance artist, curatore di mostre. Raccontatore d'arte, collabora con numerosi musei. tra arte, musica, teatro e moda. Tra i suoi libri recenti, spesso dedicati a temi d'arte, sono da segnalare *Lustrini per il regno dei cieli* (Bollati Boringhieri), *Sacre sfilate* (Guanda), dedicato alla moda in Vaticano, *Un paese in ginocchio* (Guanda), *La sindrome di Michael Jackson* (Bompiani), *Siviero contro Hitler* (Skira), *Memorie di un'opera d'arte* (Skira), *Ziggy Stardust. La vera natura dei sogni* (Add), *Bianco tenebra* (Sellerio), *Teatri d'amore* (Nottetempo), *L'ultima regina di Firenze* (Bompiani), *L'uccello del paradiso* (Fandango), *Rinascimento Babilonia* (Marsilio), *Le streghe non esistono* (Bompiani), *Cocteau A-Z* (Electa), *Vanessa Bell* (Electa) e molti altri.

GIRO DI VITE

Giro di vite di Henry James è un romanzo gotico che trascina il lettore in un vortice di suspense psicologica, dove la realtà si confonde con l'immaginazione e il confine tra il naturale e il soprannaturale diventa sempre più labile.

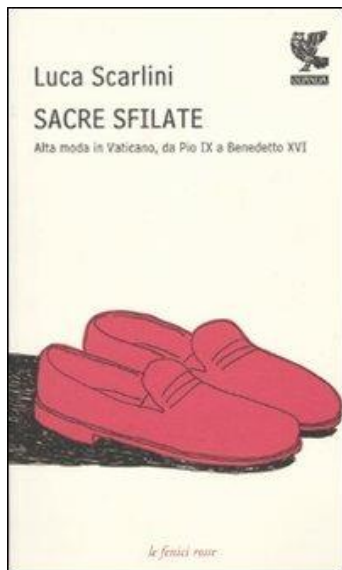
La storia ruota attorno a una giovane governante, inviata in una remota tenuta inglese per prendersi cura di due orfani. Ben presto, la donna inizia a sospettare che nella dimora aleggi una presenza maligna, incarnata da due ex-servitori che sembrano perseguitare i bambini. La protagonista è combattuta tra la paura di ciò che potrebbe accadere e il desiderio di proteggere i suoi piccoli affidatari.

La forza di questo romanzo non risiede tanto nell'orrore esplicito, quanto nella sottile tensione che pervade ogni pagina. James costruisce un'atmosfera di mistero e inquietudine, giocando con le paure e le ossessioni della protagonista. Il lettore è costretto a interrogarsi sulla veridicità delle visioni della governante. Sono frutto della sua immaginazione? Esistono davvero?


Il giro di vite è un romanzo che si presta a molteplici interpretazioni. Alcuni critici lo leggono come una storia di fantasmi, altri come un'allegoria della repressione sessuale vittoriana, mentre altri ancora lo considerano un'esplorazione della mente umana e dei suoi meccanismi difensivi. La grandezza di questo romanzo sta proprio nella sua ambiguità, che lo rende un'opera aperta e destinata a stimolare la riflessione. È un libro che ci invita a mettere in discussione la nostra percezione della realtà e a interrogarci sui limiti della nostra mente.

IL LIBRO DELLA VITA

LUCA SCARLINI



SACRE SFILATE

alta moda in Vaticano da Pio IX a Benedetto XVI / Luca Scarlini. - Parma : Guanda, 2010. - 178 p. 

La Chiesa ha elaborato nei secoli una ferrea strategia, tra fasto e disciplina, che passa attraverso simboli ben determinati. Tra di essi hanno un ruolo centrale gli abiti, inclusi gli accessori e le decorazioni che spiccano in ogni rituale, specialmente in quelli connessi alla figura del papa. La suggestione estetica deve colpire lo spettatore interessato come quello distratto, in una sequenza coreografata con estrema accuratezza. L'elenco delle vesti che spettano a tutti gli stati del clero, da giorno e da sera, per la quotidianità e ovviamente da cerimonia, da pranzo e da visita benefica o mondana, forma un intero dizionario: almuzia, amitto, cappa, casula, cocolla, falda, pianeta, rocchetto, tunicella, velo, zucchetto, oltre a guanti, ombrelli, scarpe. "Sacre sfilate" racconta il mondo rutilante dell'eleganza vaticana disegnando una storia che non è solo quella della corte di san Pietro, ma anche quella italiana, così legata a doppio filo alla storia della Chiesa. Da Pio IX a Benedetto XVI corrono vicende simili, eppure sempre diverse, tenute insieme da un concetto: l'abito fa il monaco, il rito senza la pianeta giusta non avrebbe la stessa efficacia. Niente è mai lasciato al caso, ogni singolo dettaglio è stabilito dai secoli, ma ognuno dei pontefici aggiunge o toglie a suo gusto, prima di ricominciare l'ennesima sacra sfilata.

La Biblioteca di Scandicci



SIVIERO CONTRO HITLER

la battaglia per l'arte / Luca Scarlini. - [Milano] : Skira, 2014. - 139 p. 

Redenta è nata a Castrocaro il giorno del delitto Matteotti. In paese si mormora che abbia la scarogna e che non arriverà nemmeno alla festa di San Rocco. Invece per la festa lei è ancora viva, mentre Matteotti viene ritrovato morto. È così che comincia davvero il fascismo, e anche la vicenda di Redenta, della sua famiglia, della sua gente. Un mondo di radicale violenza – il Ventennio, la guerra, la prevaricazione maschile – eppure di inesauribile fiducia nell'umano. Sebbene Bruno, l'adorato amico d'infanzia che le aveva promesso di sposarla, incurante della sua «gamba matta» dovuta alla polio, scompaia senza motivo, lei non smette di aspettarlo. E quando il gerarca Vetro la sceglie come sposa, il sadismo che le infligge non riesce a spegnere in lei l'istinto di salvezza: degli altri, prima che di sé. La vita di Redenta incrocia quella di Iris, partigiana nella banda del leggendario comandante Diaz. Quale segreto nasconde Iris?

La Biblioteca di Scandicci

LUCA SCARLINI



MEMORIE DI UN'OPERA D'ARTE

la marchesa Casati / Luca Scarlini. - [Milano] : Skira, 2014. - 106 p.

Discendente della dinastia tessile degli Amman, Luisa Casati Stampa (1881-1957) rimase presto orfana e si ritrovò con un enorme patrimonio da dilapidare. Milano, sua città natale, Roma, Venezia, Parigi - dove prese dimora nell'enorme e ingestibile Palais Rose - e infine Londra furono i suoi palcoscenici. Attratta da ogni eccesso, dalle droghe all'occulto, fu modella di tutti i protagonisti delle avanguardie, avendo al suo fianco una corte di iconografi intenti a celebrare le sue gesta in maschera. Leggendaria, sprezzante, chimerica, fu compagna di D'Annunzio e finì i suoi giorni in miseria. Cecil Beaton la inseguì nei suoi ultimi anni per ritrarre la sua decadenza, ma lei si schermì, preferendo affidarsi al ricordo. Una memoria che ha ispirato artisti, scrittori, creatori di moda e performer, affascinati dal suo "vivere inimitabile".

La Biblioteca di Scandicci



ALFABETO POLI

a cura di Luca Scarlini. - Torino : Einaudi, 2023. - 171 p.

L'irriverenza è una forma d'arte, e Paolo Poli la esercitava divinamente. Frivolo all'occorrenza, superficiale per finta, sconveniente per gusto della provocazione: una «ragazza irrecuperabile» di quelle che ancora oggi profumano di scandalo e di novità. Poli è stato un attore, un istrione, un affabulatore irresistibile. Un maestro dello spettacolo italiano del Novecento, capace di esercitare sulla realtà uno sguardo fantasmagorico e anticonformista, quello di chi conosceva bene l'importanza di ridere e di far ridere, di trasformarsi e di raccontare al suo pubblico una storia diversa. Sullo sfondo di un'Italia vecchia e bigotta, agguantata nei suoi aspetti meno prevedibili, il suo genio procedeva spigliato, tra divertimento e lampi di malinconia, alla ricerca di una personalissima etica della leggerezza.

La Biblioteca di Scandicci



LE STREGHE NON ESISTONO

Luca Scarlini. - Firenze ; Milano : Bompiani, 2023. - 186 p.

Un babbo adepto del più ortodosso machismo comunista; una madre anticonformista, femminista, felicemente aperta al mondo queer; un bimbo curioso: e poi le streghe, che, come tutti sanno, non esistono...

Libro finalista del Premio Bergamo 2024

Biblioteca Villa Bandini



GIRO DI VITE



GIRO DI VITE

Henry James ; introduzione di Marco Philopat ; traduzione di Gianni Pilo. - Roma : Newton Compton, 2023. - 158 p. ; 20 cm. - (Classici Pop ; 27)

I protagonisti del più famoso racconto di Henry James sono due bambini, Flora e Miles, perseguitati ma anche attratti dai fantasmi di due personaggi che in vita condividevano le loro giornate. Come in tutti i racconti di James, però, versa protagonista è anche la cupa, minacciosa atmosfera, piena di oscuri presagi, che incombe su paesaggi e persone. Una storia nella più stretta tradizione gotica, tra sovrannaturale e realtà, scritta da un grande narratore dell'Ottocento.

La Biblioteca di Scandicci

HENRY JAMES

Henry James, nato a New York nel 1843 da una famiglia di intellettuali, è uno dei più grandi romanzieri americani. La sua infanzia, segnata da frequenti viaggi in Europa, lo porta a sviluppare un profondo interesse per le culture europee e per le sfumature psicologiche dei personaggi.

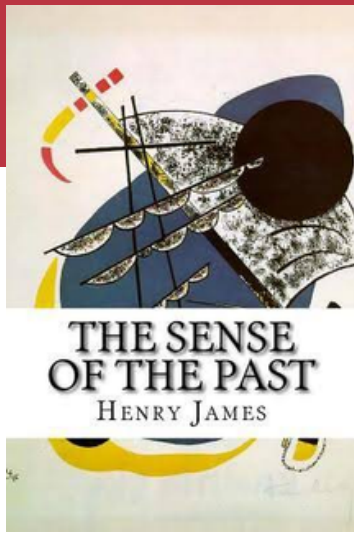
La sua scrittura, raffinata e introspettiva, si concentra sull'analisi dei rapporti interpersonali e sui conflitti interiori dei suoi protagonisti. Temi ricorrenti nelle sue opere sono il contrasto tra la cultura americana e quella europea, l'analisi della coscienza e la complessità delle relazioni umane.

Tra i suoi romanzi più celebri ricordiamo "Ritratto di signora", "Gli ambasciatori" e "Le ali della colomba", dove l'autore esplora con maestria i meandri della psicologia femminile e le dinamiche sociali dell'alta borghesia.

James, pur nascendo negli Stati Uniti, trascorre gran parte della sua vita in Europa, dove a un certo punto della sua vita si stabilisce definitivamente. La sua opera è considerata un ponte tra la letteratura americana e quella europea, e ha influenzato profondamente le generazioni successive di scrittori.

Nonostante il suo successo, James non ottenne mai la fama popolare durante la sua vita. La sua scrittura, considerata troppo complessa e introspettiva, fu apprezzata pienamente solo in seguito, consacrandolo come uno dei maestri della narrativa moderna.

HENRY JAMES



IL SENSO DEL PASSATO

Henry James. - Milano : Garzanti, 1983. - 275 p.

Il protagonista attraverso il ritratto di un suo antenato sosia si immerge nel passato fino a rimanere terrorizzato dalla paura di restare imprigionato in un mondo di fantasmi.

La Biblioteca di Scandicci



RITRATTO DI SIGNORA

Henry James ; introduzione di Guido Fink ; traduzione di Pina Sergi Ragionieri. - Roma : Newton & Compton, c1996. - 479 p.

La giovane americana Isabel Archer sa quello che vuole: alla ricerca di un ruolo pubblico e di modelli di comportamento meno provinciali, decide di stabilirsi in Europa, rifiuta due proposte di matrimonio, e, diventata ricca al punto di potersi permettere tutto, resta intrappolata in quella ricca società fiorentina e romana che ha il suo campione in Gilbert Osmond, uno snob in caccia di patrimoni. Sarà lui a perfezionare il destino di solitudine di Isabel che si avvierà per gradi, come Madame Bovary, alla propria dissoluzione psichica.

La Biblioteca di Scandicci

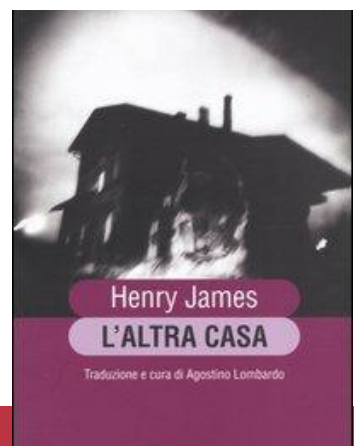


RACCONTI DI FANTASMI

Henry James ; a cura di Leon Edel ; con un saggio di Virginia Woolf ; [traduzioni di Maria Luisa Castellani Agosti, Fausta Cialente, Carlo Izzo]. - Torino : Einaudi, c1988. - xiii, 683 p., [32] p. di tav. : ill. color.

"L'inquilino fantasma", "Il giro di vite", "L'altare dei morti", "Gli amici degli amici" e molte altre storie: questo volume offre la raccolta completa dei "racconti di fantasmi" o del soprannaturale di Henry James, così come è stata ordinata da Leon Edel, lo studioso di cui possiamo leggere un saggio in questa edizione, che allo scrittore americano ha dedicato tutta la vita. "I fantasmi di Henry James - scrive Virginia Woolf nel saggio introduttivo hanno le loro origini dentro di noi... Se analizziamo il racconto possiamo osservare quanta abilità riveli la narrazione, come ogni frase sia tesa, ogni immagine piena. Il raffinato, mondano sentimentale vecchio signore, riesce ancora a farci avere paura del buio".

La Biblioteca di Scandicci



L'ALTRA CASA

Henry James ; a cura di Agostino Lombardo. - Roma : Editori riuniti, 1982. - 120 p.

"L'altra casa" è il racconto di una tragedia basata sul denaro, la gelosia, l'ossessione amorosa e il tradimento. In queste pagine, un autore sofisticato come Henry James sfida le regole del genere poliziesco.

La Biblioteca di Scandicci



ALTRI GIRI DI VITE



THE TURNING



la casa del male / directed by Floria Sigismondi ; screenplay by Chad Hayes & Carey W. Hayes ; music by Nathan Barr ; director of photography David Ungaro. - [Milano] : Eagle Pictures, c2021. - 1 DVD-Video (91 min) : colore
Aprile, 1994. In una misteriosa tenuta nella campagna del Maine vivono Flora (Brooklynn Prince) e Miles (Finn Wolfhard), due orfani con turbe apparentemente psichiche. Tata Kate (Mackenzie Davis) è la nuova incaricata delle cure dei due giovani disturbati. Rapidamente, però, scopre che sia i bambini che la casa nascondono segreti oscuri e che le cose potrebbero non essere come appaiono. La tenuta è realmente infestata da presenze maligne?

BiblioteCaNova Iso lotto

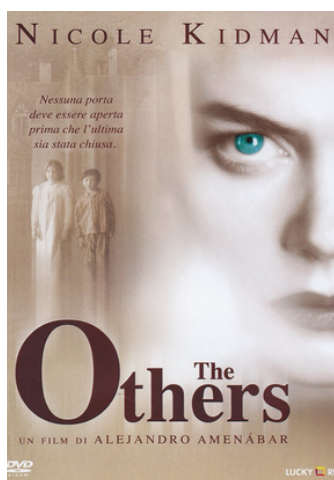


SUSPENSE



diretto da Jack Clayton ; sceneggiatura di William Archibald, Truman Capote ; fotografia di Freddie Francis ; musiche di Georges Auric. - [Granarolo dell'Emilia] : Golem, 2015. - 1 DVD-Video (96 min) : b/n
Miss Giddens viene assunta da un ricco uomo per occuparsi di Flora e Myles, i suoi due giovani nipoti, rimasti orfani e alloggiati, un' immensa villa con un grande giardino. Miss Giddens accetta con entusiasmo, ma ben presto subentrerà il terrore per la sorte dei due piccoli, minacciati da oscure presenze

La Biblioteca di Scandicci



THE OTHERS



di Alejandro Amenábar ; direttore della fotografia Javier Aguirresarobe ; music Alejandro Amenábar. - [Milano] : Koch media, c2020. - 1 DVD video (ca. 100 min.) - (Midnight factory)

Nell'isola di Jersey, dopo la fine della Seconda guerra mondiale, Grace vive in una grande casa vittoriana insieme ai suoi figli, Anne e Nicholas. Alla stranezza di un'esistenza condotta al buio per un'allergia alla luce di cui i bambini soffrono, si aggiungono in poco tempo l'arrivo di tre ambigui domestici e strane visioni e rumori che prima i bambini poi anche Grace cominciano ad avvertire.

La Biblioteca di Scandicci



IMPROVVISAMENTE UN UOMO NELLA NOTTE



regia di Michael Winner. - Milano : Mondo Home Entertainment, 2008. - 1 DVD (ca. 96 min.) : color., son.

Un undicenne e sua sorella, orfani cresciuti da un'anziana governante e istruiti da una giovane insegnante, sono morbosamente attratti dalla irrequieta e sinistra personalità del giardiniere, e lo imitano in ogni cosa. Anche l'insegnante si sente attratta dall'uomo e ne diventa l'amante...

La Biblioteca di Scandicci

IL ROMANZO GOTICO

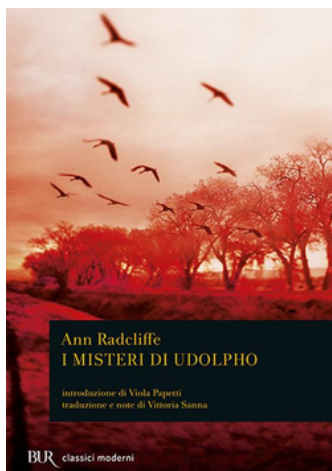


IL CASTELLO DI OTRANTO

una storia gotica / Horace Walpole ; prefazione di Paul Éluard ; traduzione e cura di Giancarlo Carlotti. - Milano : Feltrinelli, 2015. - 158 p.

Il castello di Otranto è considerato il primo romanzo gotico. Il figlio di Manfredi, Principe di Otranto, viene misteriosamente ucciso il giorno delle sue nozze. L'evento porta a una storia di passione e gelosia, intrighi, omicidi e fenomeni soprannaturali, ambientata in un Salento magico e tenebroso.

La Biblioteca di Scandicci

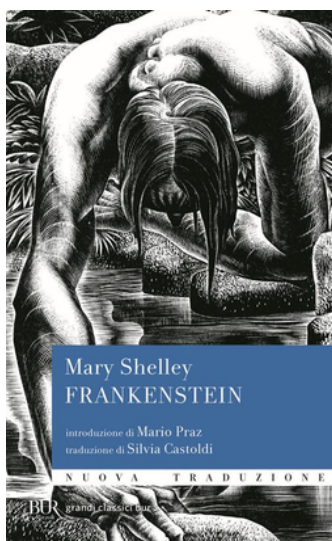


I MISTERI DI UDOLPHO

l'Ann Radcliffe ; introduzione di Viola Papetti ; traduzione e note di Vittoria Sanna. - 2. ed. - Milano : BUR, 2013. - 1029 p.

Considerato l'archetipo del romanzo gotico, "I misteri di Udolpho" fu pubblicato nel 1794, anno dell'ascesa e della caduta di Robespierre. Sull'apparente struttura del racconto di formazione femminile, Ann Radcliffe modella un percorso attraverso gli spazi sublimi del terrore, nei quali l'eroina si smarrisce in una vertigine noir che la conduce oltre i limiti della ragione e della natura.

La Biblioteca di Scandicci



FRANKENSTEIN

Mary Shelley ; introduzione di Mario Praz ; traduzione di Silvia Castoldi. - Milano : BUR Rizzoli, 2019. - 273 p.

Era una notte cupa notte di novembre quella in cui il giovane Victor Frankenstein riesce a infondere dal nulla la vita a una creatura assemblata con parti di cadavere. Ha superato i confini della morte e ha messo al mondo uno sciagurato, che poco alla volta impara a parlare, ragionare, amare, odiare. Capolavoro della letteratura gotica affermatosi con rara potenza nell'immaginario collettivo, il romanzo di Mary Shelley non ha mai smesso di eccitare la fantasia di artisti e lettori di tutto il mondo per la bellezza delle sue immagini e le sfaccettature dei suoi significati.

La Biblioteca di Scandicci



L'ABBZIA DI NORTHANGER

Jane Austen ; introduzione di Riccardo Reim ; cura e traduzione di Elena Grillo. - Ed. integrale. - Roma : Newton Compton, c1994. - 190 p.

L'Abbazia di Northanger, antica dimora medievale del futuro suocero, accende l'immaginazione della protagonista, Catherine Morland, una giovane ingenuamente romantica, nutrita dalla lettura di romanzi gotici, che fantastica di misteri e delitti inesistenti.

La Biblioteca di Scandicci

