

DOMENICA 16 FEBBRAIO ORE 11.00
CARLOTTA FRUTTERO
PARLA DI
LE FIABE ITALIANE DI ITALO CALVINO



CARLOTTA FRUTTERO

Carlotta Fruttero, scrittrice torinese, figlia dello scrittore Carlo Fruttero. Cresciuta nell'ambiente letterario è profondamente legata ai lavori del padre.

"Credo che da quando ho cominciato a capire e ragionare sulle parole, la prima cosa che mi è stata letta sono le fiabe di Calvino. Andavo a dormire con Giovannin senza paura, Prezzemolina, Gràttula Beddàttula. Tutte le fiabe di Calvino che mio padre, a turno con mia madre, mi leggeva. Il patto era "Leggiamo una sola fiaba e poi tu dormi", ma le fiabe diventavano sempre due. Sono state anche le fiabe di Calvino, centellinate notte dopo notte, a spingermi alla lettura. Con mio padre mettevo insieme le sillabe, a cinque anni avevo imparato a leggere per conto mio."

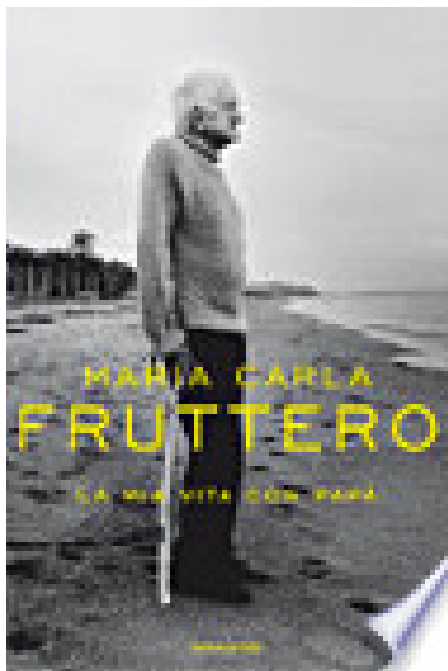
LE FIABE ITALIANE

Italo Calvino, con la sua raccolta *Le fiabe italiane*, compie un'impresa straordinaria: raccoglie e rielabora un patrimonio narrativo millenario, restituendoci un mosaico di storie provenienti da ogni angolo d'Italia.

L'autore non si limita a trascrivere le fiabe, ma le riveste di una nuova veste letteraria, conservandone l'anima popolare e arricchendole con la sua inconfondibile eleganza stilistica. Calvino ci conduce in un viaggio attraverso un mondo fantastico, popolato da streghe, orchi, principi e principesse, dove il bene e il male si confrontano in un eterno duello. Con questo lavoro l'autore riesce a farci riscoprire l'importanza dei valori tradizionali, come l'amore, il coraggio, l'ingegno, ma anche a riflettere su temi più complessi, come la morte, la solitudine e la ricerca della felicità.

Non solo un libro per bambini dunque, ma un'opera che affascina lettori di ogni età. È un viaggio nel cuore della cultura popolare italiana, un'occasione per riscoprire le nostre radici e per ritrovare un po' di quella meraviglia che spesso dimentichiamo nell'età adulta.

CARLOTTA FRUTTERO



LA MIA VITA CON PAPÀ



Maria Carla Fruttero. - Milano : Mondadori, 2013. - 260 p. ; 23 cm. - (Ingrandimenti).

Questo libro ha il sottofondo del battito di una macchina per scrivere, un'Olivetti, verde. Ha l'odore della carta (dei libri, dei taccuini, dei fogli sparsi ovunque) e del fumo di Gitanes e Nazionali. Ha il sapore del tè freddo fatto in casa, scelto fra specialissime miscele che vengono dall'India, dall'Inghilterra, dalla Cina. Ha la tenerezza di certe letterine scritte da padre a figlia, che raccontano storie fantastiche (un grillo che si infilò in camera perché non aveva il paltò, Lucentini che brucava l'erba per ingannare una pecora...) e si chiudono con "un piccolissimo pizzicotto che non fa male". Una vita incredibile, da sogno, come una fiaba italiana dell'amico Italo Calvino. Il 15 gennaio 2012 se ne andava Carlo Fruttero. Nei mesi che sono seguiti, la figlia Maria Carla ha iniziato a raccogliere le memorie di una vita accanto lui e a metterle in questo libro. Lei che, "nata geneticamente compromessa", educata al severo rispetto delle parole, ha con la scrittura un rapporto naturale. Il risultato è una biografia intima e ravvicinata, in cui si entra nel magico regno di uno scrittore, nel suo laboratorio professionale ed emotivo. E fra un aneddoto con nomi illustri e il ricordo di una battuta ironica o di un lampo di intelligenza, regala a tutti i lettori la sensazione di vivere privatamente un pezzo della nostra storia culturale.

Biblioteca del Galluzzo



IL CRETINO È PER SEMPRE



viaggio d'autore nell'Italia che non cambia mai / Fruttero & Lucentini ; a cura di Carlotta Fruttero ; introduzione di Michele Serra. - Milano : Mondadori, 2018. - XVI, 300 p. ; 22 cm. - (Oscar absolute)

"È stato grazie al progresso che il contenibile "stolto" dell'antichità si è tramutato nel prevalente cretino contemporaneo, personaggio a mortalità bassissima la cui forza è dunque in primo luogo brutalmente numerica; ma una società ch'egli si compiace di chiamare "molto complessa" gli ha aperto infiniti interstizi, crepe, fessure orizzontali e verticali, a destra come a sinistra, gli ha procurato innumeri poltrone, sedie, sgabelli, telefoni, gli ha messo a disposizione clamorose tribune, inaudite moltitudini di seguaci e molto denaro. Gli ha insomma moltiplicato prodigiosamente le occasioni per agire, intervenire, parlare, esprimersi, manifestarsi, in una parola (a lui cara) per "realizzarsi". Sconfiggerlo è ovviamente impossibile. Odiarlo è inutile. Dileggio, sarcasmo, ironia non scalfiscono le sue cotte d'inconsapevolezza, le sue impavide autoassoluzioni: per lui, il cretino è sempre "un altro".»

Biblioteca comunale Ivano Tognarini - Fiesole

CONTRO LA MANIPOLAZIONE



ALICE ANCORA NON LO SA

romanzo / Carlotta Fruttero. - Milano : Mondadori, 2024. - 233 p.

Alice sta per perdere la casa di famiglia in cui è cresciuta e vive, ma è determinata a battersi perché ciò non accada. Per continuare a lottare però deve fare i conti con il passato.[...] Alice è sempre stata una sognatrice, ama le fiabe, crede nel principe azzurro e nel lieto fine e quando incontra Lui pensa di aver finalmente trovato le risposte che cerca. Si lascia travolgere dai sentimenti, dimentica il buonsenso e si butta anima e cuore in un'avventura che rischia di annientarla. Poteva agire diversamente? È stata tutta colpa sua? Eppure amore c'è stato, non è accaduto tutto invano se ora Alice ha il coraggio di ripercorrere il cammino che l'ha portata fino a qui.

La Biblioteca di Scandicci



HÉLÈNE FRAPPAT
GASLIGHTING
CONTRO LA MANIPOLAZIONE

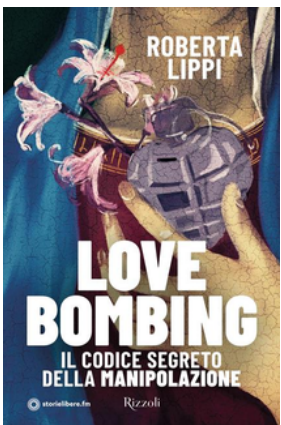


GASLIGHTING

contro la manipolazione / Hélène Frappat ; traduzione dal francese di Marina Visentin. - Vicenza : Pozza, ©2024. - 255 p.

Nell'arco di alcuni decenni il gaslighting è passato dal cinema alla psicoanalisi, dal femminismo alla politica, dallo spazio privato a quello pubblico, dalla camera da letto al posto di lavoro, dalla cultura pop alla teoria politica, dalla famiglia allo Stato, dal matrimonio alla diplomazia internazionale. Eppure, l'intera gamma dei suoi usi non è stata ancora teorizzata.

La Biblioteca di Scandicci



LOVE BOMBING

il codice segreto della manipolazione / Roberta Lippi. - Milano : Rizzoli, 2024. - 222 p.

Sedici vite, sedici storie sul love bombing e sulle sue dinamiche in diversi ambiti e contesti: dal lavoro all'amore, dalla famiglia all'amicizia, da ciò che accade in certe palestre a quello che viene insegnato a scuola o che si trova online. Perché le tecniche con cui agiscono i manipolatori sono quasi sempre le stesse e perché, purtroppo, ci finisce incastrato anche chi mai l'avrebbe immaginato.

Biblioteca comunale San Casciano Val di Pesa



SCHIELE

una storia di manipolazione affettiva / Cinzia Mammoliti. - Casale Monferrato : Sonda, 2018. - 127 p.

Francesca si è innamorata di un uomo che sa come farle fare cose che in vita sua non si sarebbe mai sognata di fare. Uno psicopatico che la tiene legata a sé, soprattutto sessualmente, e al quale non sa né vuole sottrarsi. Questo è il diario del suo inferno quotidiano, fino all'epilogo sorprendente. Nel commento finale l'autrice racconta l'incontro con centinaia di donne vittime di un amore sbagliato e come la storia di Francesca purtroppo non rientri nella fiction.

La Biblioteca di Scandicci



LE FIABE ITALIANE



LE FIABE ITALIANE

raccolte dalla tradizione popolare durante gli ultimi cento anni e trascritte in lingua dai vari dialetti da Italo Calvino / introduzione di Italo Calvino ; con uno scritto di Cesare Segre. - Milano : Mondadori, 2023. - XLIX, 1015 p.

Pubbligate nel 1956 dalla casa editrice Einaudi, le Fiabe italiane costituiscono la prima raccolta di fiabe popolari estesa all'intero territorio nazionale. L'antologia, curata da Italo Calvino, rispondeva all'esigenza di dare unità alla tradizione folklorica italiana, riunendo e traducendo i testi fiabeschi fino ad allora reperibili solo all'interno di pubblicazioni a carattere regionale. Negli anni in cui nel nostro paese rinasceva l'interesse per il folklore, il gruppo Einaudi si impegnò a ritagliare il profilo di un 'Grimm italiano', che riscoprì il materiale tradizionale guardandolo con l'occhio del poeta senza dimenticare lo scrupolo di tipo filologico, ma rinarrando i testi con la propria voce. Anima il percorso l'intento di far emergere che le Fiabe italiane possono essere considerate non solo le fiabe della tradizione popolare italiana, ma anche le fiabe di Calvino.

La Biblioteca di Scandicci



ITALO CALVINO

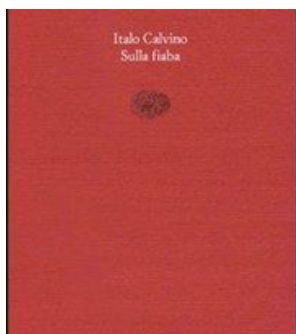
Italo Calvino, nato a Cuba nel 1923 da genitori italiani, è uno dei più grandi scrittori italiani del Novecento. La sua infanzia, trascorsa tra Cuba e l'Italia, segna profondamente la sua sensibilità cosmopolita e la sua capacità di fondere elementi reali e fantastici nelle sue opere.

Giovane partigiano durante la Resistenza, Calvino si laurea in Lettere a Torino e inizia a collaborare con riviste e quotidiani. La sua produzione letteraria è vastissima e spazia dalla narrativa alla saggistica, dalla poesia al racconto.

Calvino è un maestro della narrazione breve, come dimostrano le sue celebri Cosmicomiche, dove l'evoluzione dell'universo è raccontata con ironia e leggerezza. Nei romanzi, come *Il visconte dimezzato* e *Il barone rampante*, l'autore esplora i temi dell'identità, della libertà e del rapporto tra individuo e società attraverso storie surreali e fantasiose. Negli ultimi anni della sua vita, Calvino si dedica a una riflessione sulla scrittura e sulla letteratura, culminata nel saggio *Lezioni americane*. In quest'opera, lo scrittore delinea i sei pilastri della sua poetica: leggerezza, rapidità, esattezza, visibilità, molteplicità e consistenza.

La scrittura di Calvino è caratterizzata da una grande inventiva, da un linguaggio preciso e raffinato e da un profondo senso dell'umorismo. Le sue opere, tradotte in numerose lingue, sono amate da un vasto pubblico di lettori e continuano a essere studiate e rilette.

IL MONDO INCANTATO

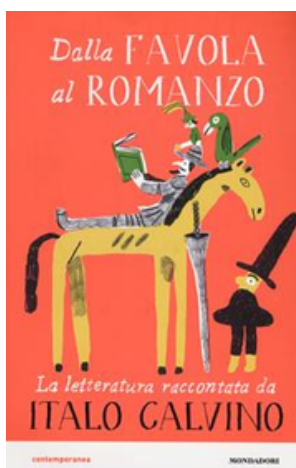


SULLA FIABA


Italo Calvino ; a cura di Mario Lavagetto. - Torino : Einaudi, 1988. - 158 p. 

Questo volume raccoglie gli scritti che Italo Calvino ha dedicato alla fiaba dai primi anni '50, quando Einaudi gli affidò l'impresa delle fiabe italiane, alla fine degli anni '70

La Biblioteca di Scandicci

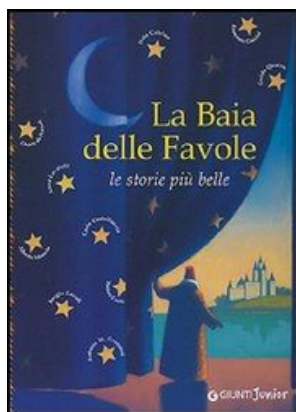


DALLA FAVOLA AL ROMANZO


la letteratura raccontata da Italo Calvino / prefazione e introduzioni alle sezioni di Nadia Terranova ; illustrazioni di Andrea Antinori ; con la consulenza di Luca Baranelli e Gabriele Baldassari. - Milano : Mondadori, 2021. - 569 p. : ill. 

Un'antologia di brani selezionati e introdotti da una delle menti più versatili del secolo scorso, appositamente per i giovani lettori; un viaggio impreziosito dalle vivaci e immaginifiche illustrazioni di Andrea Antinori e introdotto dalla voce di Nadia Terranova, lettrice d'eccezione di Italo Calvino, da cui non si può che tornare incantati.

La Biblioteca di Scandicci

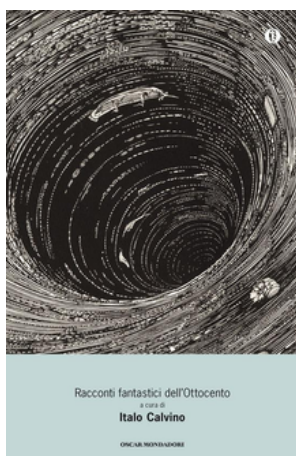


LA BAIÀ DELLE FAVOLE

le storie più belle / [testi di Italo Calvino, Carlo Castellaneta, Tonino Conte, Oreste de Fornari, Roberta M. Grazzani, Francesco Guccini, Anna Lavatelli, Alberto Moravia, Guido Quarzo, Sergio Zavoli] ; illustrazioni di Chiara Alessandrini ...[et al.]. - : Giunti, 2005. - 92 p. : ill. 

Il Premio H.C. Andersen - Baia delle Favole, indetto dal Comune di Sestri Levante, celebra i duecento anni dalla nascita del grande autore con una raccolta di racconti che hanno partecipato al premio nei suoi oltre trent'anni di vita. Autori per ragazzi, insieme a nomi di rilievo in altri ambiti, riscoprono il piacere della narrazione e lo fanno assaporare dolcemente anche al giovane lettore.

La Biblioteca di Scandicci



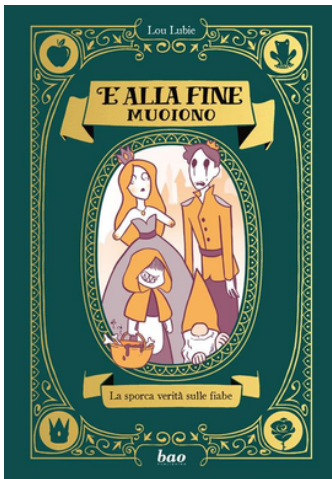
RACCONTI FANTASTICI DELL'OTTOCENTO

a cura di Italo Calvino. - Milano : Mondadori, 1983. - 2 v. (284, 260 p.) 


"Il racconto fantastico è una delle produzioni più caratteristiche della narrativa dell'Ottocento, e una delle più significative per noi. Alla nostra sensibilità d'oggi l'elemento soprannaturale al centro di questi intrecci appare sempre carico di senso, come l'insorgere dell'inconscio, del represso, del dimenticato, dell'allontanato dalla nostra attenzione razionale. In ciò va vista la modernità del fantastico, la ragione del suo ritorno di fortuna nella nostra epoca.

La Biblioteca di Scandicci

IL MONDO INCANTATO

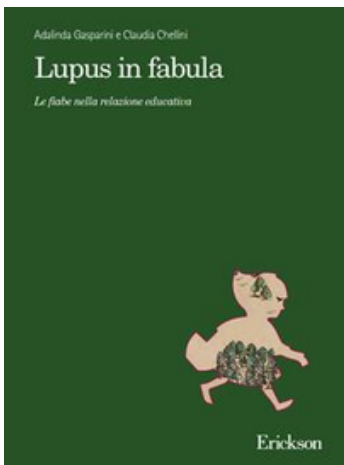


E ALLA FINE MUOIONO


la sporca verità sulle fiabe / Lou Lubie ; [traduzione Francesco Savino]. - Milano : Bao Publishing, 2023. - 245 p. : fumetti 

Lou Lubie, in un libro a metà tra narrazione a fumetti e saggio critico, analizza il senso moderno delle favole, regalando al lettore un'esperienza narrativa unica, godibilissima e profonda, in cui stereotipi di genere, il ruolo della donna nella società e la morale comune vengono contestualizzati rispetto ai racconti archetipici destinati all'infanzia. Il volume, cartonato e con fregi in oro in copertina, ha il taglio delle pagine labrato in oro lucido. Un'edizione preziosa e sontuosa per un libro imprescindibile per comprendere gli stigma che lottiamo una vita per toglierci di dosso.

La Biblioteca di Scandicci



LUPUS IN FABULA


le fiabe nella relazione educativa / Adalinda Gasparini e Claudia Chellini. - Trento : Erickson, 2017. - 263 p. : ill. 

L'universo fiabesco aiuta a mostrare ai bambini quello che l'educazione contemporanea tende a nascondere, ovvero la dimensione tragica della vita. Le fiabe tradizionali sono le storie dei conflitti che minacciano l'esistenza dei giovani protagonisti, dei rischi e delle prove che devono affrontare per uscire da difficoltà apparentemente insormontabili... Dalle fiabe più classiche, come Giovannin senza paura o Tontonio, a storie più contemporanee come Jeeg Robot, etc..

La Biblioteca di Scandicci



IL MONDO INCANTATO

uso, importanza e significati psicanalitici delle fiabe / Bruno Bettelheim. - : Feltrinelli, 1984. - 310p. 

La fiaba popolare, anche se anacronistica, trasmette messaggi sempre attuali e conserva un significato profondo per conscio, subconscio e inconscio. Si adegua perfettamente alla mentalità infantile, al suo tumultuoso contenuto di aspirazioni, angosce, frustrazioni, e parla lo stesso linguaggio non realistico dei bambini. Tratta di problemi umani universali, offrendo esempi di soluzioni alle difficoltà. È atemporale e i personaggi dei suoi scenari fantastici sono figure archetipiche che incarnano le contraddittorie tendenze del bambino e i diversi aspetti del mondo. Le situazioni fiabesche, rispettando la visione magica infantile delle cose, esorcizzano incubi inconsci, placano inquietudini, aiutano a superare insicurezze e crisi esistenziali, insegnano ad accettare le responsabilità e ad affrontare la vita.

La Biblioteca di Scandicci