COMUNE DI SCANDICCI

labibliotecadiSCANDICCI

CITTÀ DEI LIBRI

Patto Regionale per la Lettura Toscana

con il patrocinio

REGIONE TOSCANA

CITTÀ METROPOLITANA DI FIRENZE

Le BIBLIOGRAFIE de Il LIBRO DELLA VITA

CARLA TOLOMEO

IL LIBRO DELLA VITA

UN LIBRO PUÒ CAMBIARTI LA VITA?



A cura di
La Biblioteca di Scandicci

Daniele Hadis_SocialDesign

PROGRAMMA

AUDITORIUM CENTRO ROGERS
PIAZZALE RESISTENZA / SCANDICCI
NOVEMBRE 2026 / MARZO 2027

15 novembre 2026 / h 18
NICOLA GRATTERI-ANTONIO NICASO PARLANO DI **50 ANNI DI 'NDRANGHETA**
di **Nicola Gratteri e Antonio Nicaso**
Gratteri è alla guida della Procura di Napoli, con un percorso che ne ha fatto un vero simbolo dell'antimafia. Nicaso, storico delle mafie, insegna alla *Queen's University* in Canada e ha pubblicato oltre 60 libri.

29 novembre 2026 / h 11
SILVANA SCIARRA PARLA DI **CRISTO SI È FERMATO A EBOLI**
di **Carlo Levi**
Giurista, è stata giudice e Presidente della Corte costituzionale e Presidente della Scuola Superiore della Magistratura.

13 dicembre 2026 / h 11
CARLA TOLOMEO PARLA DI **MANUALE DI ZOOLOGIA FANTASTICA**
di **Jorge Luis Borges**
Artista, pittrice, scultrice, figura tra le più originali dell'arte italiana contemporanea, ha esposto in tutta Europa. Dal 1997 le sue celebri Sedie-Sculture hanno conquistato il mondo.

10 gennaio 2027/ h 11
MARINO NIOLA PARLA DI **TRISTI TROPICI**
di **Claude Lévi-Strauss**
Antropologo, giornalista e divulgatore scientifico, è professore di Antropologia presso l'*Università Suor Orsola Benincasa* di Napoli.

31 gennaio 2027 / h 11
FRANCESCO FERRINI PARLA DI **LA FORESTA**
di **Edward Rutherfurd**
È il volto italiano dell'arboricoltura urbana. Docente Unifi e già Preside della Scuola di Agraria, ha ricevuto il massimo riconoscimento mondiale nel suo campo, l'*Award of Merit dell'International Society of Arboriculture*.

7 febbraio 2027 / h 11
SANDRO VERONESI PARLA DI **FERITO A MORTE**
di **Raffaele La Capria**
Scrittore, tra i più grandi narratori italiani, ha vinto il Premio Strega nel 2006 con "Caos calmo" e lo ha bissato nel 2020 con "Il colibrì", raggiungendo un traguardo riservato a pochissimi autori.

14 febbraio 2027/ h 11
MARIA CHIARA CARROZZA PARLA DI **IO ROBOT**
di **Isaac Asimov**
Fisica, già Presidente del CNR Ministra della Repubblica e Rettrice della Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa, è una delle figure scientifiche italiane più autorevoli.

28 febbraio 2027 / h 11
ANDREA SATTA PARLA DI **IL BARONE RAMPANTE**
di **Italo Calvino**
Artista fuori dal comune, capace di tenere insieme mondi diversi con rara coerenza. Cantante, poeta, scrittore, medico pediatra, voce storica dei Têtes de Bois, ha vinto tre volte il *Premio Tenco*.

7 marzo 2027 / h 11
TERESA CIABATTI PARLA DI **LESSICO FAMIGLIARE**
di **Natalia Ginzburg**
Scrittrice, è una delle voci più taglienti e riconoscibili della narrativa italiana contemporanea, tre volte finalista al Premio Strega.

14 marzo 2027 / h 11
ELISABETTA OLOBARDI PARLA DI **L'ANNO DELLA MORTE DI RICARDO REIS**
di **José Saramago**
Presidente dell'associazione "Libri Liberi", storica libreria e spazio culturale fiorentino, curatrice della biennale d'arte "Doppio Senso" è figura di riferimento nel mondo dell'editoria indipendente.

CARLA TOLOMEO



Vive tra Milano, Buenos Aires e Parigi.

Artista di fama internazionale, espone in musei e gallerie e le sue opere entrano a far parte di importanti collezioni private. Viaggia esclusivamente per lavoro: a Parigi collabora con Hermès e realizza sculture per l'Hôtel Le Meurice; a Londra espone alla Leicester's Gallery; a Mosca tiene una grande mostra al Museo Puškin e a San Pietroburgo al Museo Sheremetev. In Paraguay dipinge un grande affresco in una cattedrale immersa nella foresta. A Venezia crea un grande albero per il Museo di Palazzo Mocenigo.

La sua originalità risiede nell'uso del tessuto come fosse colore, in una ricerca sostenuta da un'immaginazione inesauribile e da un'energia fuori dal comune. Attraversa con disinvoltura materiali e linguaggi: dalla resina alle paillettes, dal velluto al bronzo, fino al marmo, dando vita a forme sempre più ardite e sorprendenti, ispirate alla poesia di Borges. Accanto alla ricerca artistica, coltiva la scrittura: è autrice di due romanzi e di saggi su Giacomo Casanova, di cui è studiosa.

Le sue opere sono nuove, diverse, espressione di una maniera originale e inusitata. Eppure, Carla Tolomeo non ama prendersi troppo sul serio. Come ripete spesso, l'importante è "divertirsi ed essere divertenti", in aperta opposizione alla seriosità che, a suo avviso, opprime tante forme dell'arte e del design contemporanei.

parla di

MANUALE DI ZOOLOGIA FANTASTICA

di Jorge Luis Borges

13 DICEMBRE 2026 / ORE 11

MANUALE DI ZOOLOGIA FANTASTICA
di Jorge Luis Borges

Insieme alla scrittrice Margarita Guerrero, l'autore argentino veste i panni di uno zoologo molto particolare. Invece di esplorare giungle e oceani con la lente d'ingrandimento, Borges attraversa i miti dell'antica Grecia, le leggende cinesi, le credenze medievali e persino i racconti di autori moderni come Franz Kafka e Lewis Carroll. Il risultato è un vero e proprio bestiario immaginario: una straordinaria raccolta di creature che esistono soltanto perché la mente umana ha sentito il bisogno di inventarle.

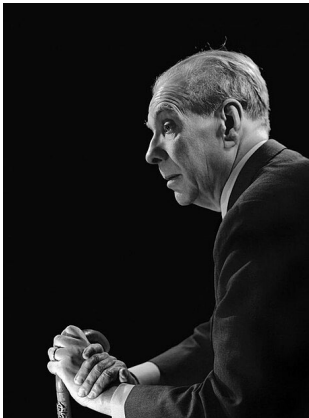
A rendere questo libro straordinario non è soltanto la varietà dei soggetti, ma anche il modo in cui Borges li racconta. Con uno stile ironico, colto e volutamente rigoroso, descrive mostri spaventosi ed esseri poetici come se fossero animali reali, degni di essere classificati nei musei. Attraverso queste brevi schede, il grande maestro della letteratura sudamericana suggerisce un'idea profonda: l'immaginazione umana non è infinita, ma segue fili invisibili che collegano popoli e culture lontani nel tempo e nello spazio. Se il drago o la fenice ricorrono nei racconti di civiltà che non si sono mai incontrate, è perché paure, desideri e meraviglie appartengono all'intera umanità.

JORGE LUIS BORGES

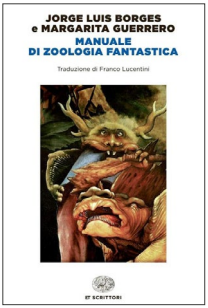
Ispano-anglo-portoghese di origine, nato a Buenos Aires, educato in Svizzera, Borges gremisce i suoi racconti dei più diversi temi culturali. Guerrieri longobardi, indios, mercanti levantini, gauchos mistici, ebrei orientali o del Sud-America, filosofi musulmani, re arabi, maghi aztechi, sapienti indiani, spioni cinesi, oscuri letterati simbolisti, cospiratori irlandesi, misteriosi avventurieri, la fauna umana più bizzarra ed eteroclita affolla la stupenda Buenos Aires di Borges.

Le contraddizioni librescche si impastano, mirabilmente, con le contraddizioni ambientali, che risaltano vivissime, sia pure nell'assoluta mancanza di colore locale. Ma quell'oscuro crogiuolo di razze che sono le moderne metropoli del Sud-America sembra, talvolta, confondersi con la Londra dell'Ottocento e soprattutto con Parigi. Sensibile ai moderni fatti di costume, Borges appartiene, insieme, alla Parigi del vecchio Hugo, di Baudelaire, di Laforgue e Huysmans. Prezioso scrittore alessandrino, ne conserva alcuni temi; e molte inclinazioni stilistiche. Ma è curioso che codesta combinazione di Londra, Buenos Aires e Parigi produca, alla fine, un suono così antico. Sotto il moderno lettore di Poe e di Kafka, di De Quincey e di Swift, affiora uno spagnolo del gran secolo, misticamente scettico di fronte alle illusioni del reale, che, per un miracoloso gioco del caso, sia stato sospinto all'indietro, fra i filosofi arabi che ricostruivano nel Medioevo il pensiero di Aristotele e di Plotino.

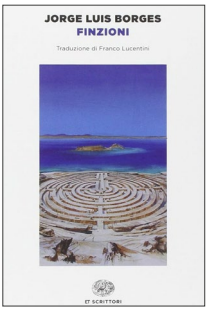
Piero Citati



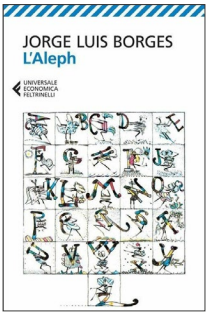
JORGE LUIS BORGES
Bibliografia



Manuale di zoologia fantastica / Jorge Luis Borges e Margarita Guerrero - Einaudi, 1970. - 158p. - (Nuovi coralli)
Un vero e proprio bestiario immaginario, una sterminata raccolta di creature che esistono unicamente perché la mente umana ha sentito la necessità di inventarle.
La Biblioteca di Scandicci



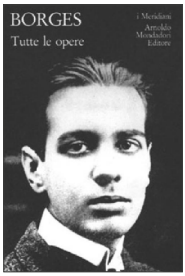
Finzioni (1935-1944) / Jorge Luis Borges ; traduzione di Franco Lucentini - Torino : Einaudi, [1995]. - 154 p. ; 20 cm. - (Einaudi tascabili)
L'opera è divisa in due parti. Temi ricorrenti sono: l'universo come serie di processi mentali o come biblioteca infinita; il destino dell'uomo dominato dal caso; le qualità umane contrapposte a quelle divine.
In tutti i racconti domina una problematica filosofica sottesa a un intreccio narrativo complesso. La letteratura come "finzione", come riflesso e chiave di lettura del mondo.
La Biblioteca di Scandicci



L'Aleph / Jorge Luis Borges. - 28. ed . - Milano : Feltrinelli, 1999 - 179 p. ; 19 cm. - (Universale economica)
Un pensiero insieme lucido e appassionato guida questi racconti, nei quali un'invenzione ardente e temeraria tocca, con esito spesso drammatico o patetico, temi universali: il tempo, l'eternità, la morte, la personalità e il suo sdoppiamento, la pazzia, il dolore, il destino. Temi universali uniti al sentimento dell'unicità irripetibile dell'esperienza individuale, in uno scrittore che si presenta, innanzitutto, sotto l'aspetto dell'eleganza.
La Biblioteca di Scandicci

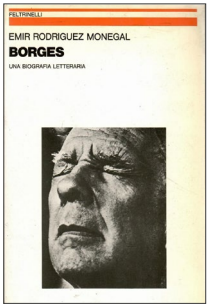


Il manoscritto di Brodie / Jorge Luis Borges ; a cura di Antonio Melis ; traduzione di Lucia Lorenzini - Milano : Adelphi, [1999] - 130 p. ; 22 cm. - (Biblioteca Adelphi)
La raccolta di racconti ingannevolmente "lineari" e "realisti" che un Borges ormai settantenne volle scrivere all'insegna del giovane Kipling.
La Biblioteca di Scandicci

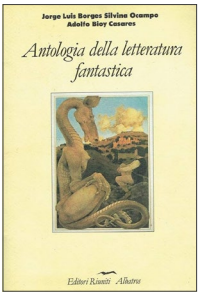


Tutte le opere / Jorge Luis Borges. . - Mondadori, 1984. - (I meridiani)
In due volumi dei Meridiani è presentata – con testo a fronte quando si tratta di poesia – la traduzione di *Obras completas* 1923-1972 e la sua suggestiva visione del mondo come labirinto, come un'immensa biblioteca.
La Biblioteca di Scandicci

A/Z / Jorge Luis Borges ; dizionario a cura di Gianni Guadalupi. - Ricci, 1985. - 210p . - (La Biblioteca di Babele [Franco Maria Ricci])
L'ultimo libro della collana "La Biblioteca di Babele" raccoglie le formidabili definizioni di Borges relative a oggetti e concetti, a formare una piccola Enciclopedia potenziale.
La Biblioteca di Scandicci



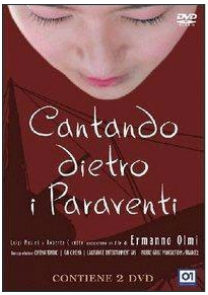
Borges : una biografia letteraria / Emir Rodriguez Monegal. - Feltrinelli, 1982. - 472 p. - (I fatti e le idee. Saggi e biografie [Feltrinelli])
Tra le biografie dedicate a Borges e composte da amici o conoscenti dello scrittore, il libro di Emir Rodriguez Monegal è forse quello che sembra meglio esaudire i desideri impliciti di Borges: si propone infatti di raccontare non la "vita vera2 dello scrittore, quanto piuttosto - spiega Rodriguez in una nota - "la biografia del corpo letterario chiamato Borges", e cioè "come venne in vita, in che modo le esperienze dell'uomo contribuirono a dargli forma, e come si era sviluppato dentro e fuori di lui, e persino in opposizione a lui".
La Biblioteca di Scandicci



Antologia della letteratura fantastica / [a cura di] Jorge Luis Borges, Silvina Ocampo, Adolfo Bioy Casares. . - Roma : Editori riuniti, 1981. - XXII, 605 p. ; 21 cm . - (Albatros)
Verso la fine degli anni '30 tre amici di Buenos Aires - Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares e sua moglie Silvina Ocampo - decidono di inventare una sorta di personalissima antologia dei propri autori preferiti. Nasce così, nel 1940, l'*Antologia della letteratura fantastica*, una silloge di settantacinque racconti fantastici. Naturalmente, il "fantastico" va inteso in senso borgesiano: una letteratura segnata dall'immaginario e da un nuovo modo di rappresentare la realtà, che determina una rottura con la tradizione realista in voga negli anni Trenta, e che nulla ha a che vedere con il genere "gotico".
La Biblioteca di Scandicci



La mappa segreta : testi ritrovati (1933-1983) / Jorge Luis Borges ; a cura di Tommaso Scarano ; traduzione di Rodja Bernardoni. - Milano : Adelphi, 2025. - 285 p. ; 22 cm . - (Biblioteca Adelphi)
Quel che più affascina è la perfetta architettura di questi scritti, capaci, quale che sia l'argomento prescelto, di espandere il nostro orizzonte e di ravvivare il dialogo fra due interlocutori che "lo scorrere del tempo avvicina e allontana, ma non separa": il testo e il lettore.
La Biblioteca di Scandicci



Film

Cantando dietro i paraventi / un film di Ermanno Olmi ; sceneggiatura Ermanno Olmi ; direttore della fotografia Fabio Olmi ; musiche Han Yong. - [Roma] : 01 distributions, 2006. - 1 DVD-Video (circa 98 min) : color, sonoro ; 12 cm

Tratto da un racconto di Borges, la storia di una celebre donna pirata, la vedova Ching, il cui marito fu Ammiraglio di una potente flotta di pirati. L'Imperatore lo nominò Capo Supremo dei Reali Corsari in cambio della sua sottomissione al governo. Ma i grossi interessi economici nascosti dietro la pirateria fanno sì che l'Ammiraglio venga punito per la sua conversione alla legalità e assassinato.
La vedova in cerca di vendetta diviene ancora più spregiudicata negli assalti, diventando un personaggio scomodo.
La Biblioteca di Scandicci

CARLA TOLOMEO ARTISTA
Bibliografia



Segno d'Acqua / Carla Tolomeo. . - Genova ; Milano : Marietti, 2004. - 231 p. ; 21 cm. - (Narrativa)

Il destino sembra essere l'unico regista di questo lungo racconto, e suoi protagonisti un plico di lettere di Casanova, un'Isotta Fraschini bianca e lo spazio infinito delle pianure del Sudamerica. Dalle rassicuranti colline di Treviso, dalla laguna di Grado inizia un viaggio che approderà al porto fluviale di Asunción, in una garbata ma inesorabile discesa agli inferi, tra galopere sfrenate e canti di chiesa. In un mondo dove convivono presente e passato, dove l'assurdo diventa normale, Casanova rivive un'ennesima storia d'amore nascosta e rivelata tra lettere perdute, ritrovate e ancora perdute, nel gioco infinito di illusione e realtà.
Biblioteca Comunale Casa della Cultura Alda Merini Comune di Barberino



Il funambolo e la luna : e altre poesie inedite / Ghiannis Ritsos ; con 12 disegni di Carla Tolomeo ; introduzione di Ezio Savino ; traduzione di Nicola Crocetti. - Milano : Crocetti, c1984. - 179 p. ; 20 cm . - (Lèkythos)

Il funambolo e la luna e altre poesie inedite è una raccolta poetica del grande autore greco Ghiannis Ritsos, pubblicata per la prima volta in Italia nel 1984 da Crocetti Editore. L'edizione originale è impreziosita da dodici disegni realizzati dall'artista e designer Carla Tolomeo.
Biblioteca Orticoltura



Così tante vite : il Novecento di Giancarlo Vigorelli / Carla Tolomeo ; Gian Paolo Serino ; Lorenzo Butti ; prefazione di Claudio Magris. - Fidenza [Pr] : Mattioli 1885, 2007. - 331 p. : ill. ; 25 cm.

Scrittore, saggista, critico letterario, Vigorelli nasce nel 1913 a Milano ed è chiamato giovanissimo a collaborare con le più importanti riviste del tempo. Dopo aver militato nella Resistenza, alla fine della guerra fonda "Il corriere lombardo". Vigorelli è stato il primo a intuire, fin dal dopoguerra, che l'Europa vive nella cultura, nelle opposte identità e nei comuni destini.
Il volume raccoglie oltre trecento fotografie inedite dall'album privato di Giancarlo Vigorelli per raccontare i protagonisti del Novecento.
Biblioteca delle Oblate



Carla Tolomeo: mai sedersi sugli allori. - Firenze : Polistampa, 2009 - 84 p. : in gran parte ill. ; 31 cm.

Carla Tolomeo traduce in oggetti ardite scommesse compositive, partendo sempre da immagini concrete, riferite ad animali, fiori, foglie e alberi, che diventano pure astrazioni nella scansione dei piani, nella scelta dei materiali, nell'accostamento dei colori.
Biblioteca del Teatro della Pergola

LE SEDIE DI CARLA TOLOMEO

Le sedie-scultura di Carla Tolomeo rappresentano una straordinaria sintesi di arte, design e suggestioni letterarie.

Sotto le sue mani sapienti, un comune complemento d'arredo perde la propria funzione d'uso per trasformarsi in una creatura tridimensionale e fiabesca, rivestita non di legno, ma di velluti pregiati, lane e passamanerie d'altri tempi. Ogni opera nasce da un processo di continua metamorfosi, in cui spalliere e braccioli si trasformano in ali di farfalla, lune sospese, fiori sgargianti o bestie chimeriche. È proprio questa attitudine alla metamorfosi a creare un dialogo diretto tra il lavoro dell'artista e il *Manuale di zoologia fantastica* di Jorge Luis Borges.

Le sedie di Tolomeo sembrano uscire dalle pagine del catalogo borgesiano per prendere vita come un bestiario tridimensionale e tattile. Come le creature mitologiche descritte dallo scrittore argentino sfidano i confini della logica e della zoologia razionale, così queste sculture sovvertono il concetto stesso di seduta.

Non sono semplici oggetti su cui accomodarsi, ma scenografie dell'immaginario, luoghi dell'anima e reincarnazioni di creature fantastiche, capaci di invitare chi le osserva a perdersi in un viaggio tra sogno, memoria e meraviglia.



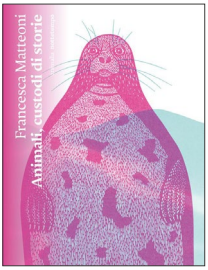
BESTIARI
Bibliografia



Bestiario antico : gli animali-simbolo e il loro significato nell'immaginario dei popoli antichi / Francesco Maspero. - Casale Monferrato : Piemme, 1997. - 371p. : ill. ; 24 cm

Dall'unicorno all'ape, dal leviatano all'oca un bestiario di miti e credenze: il significato simbolico degli animali nell'immaginario dei popoli antichi.

La Biblioteca di Scandicci



Animali, custodi di storie / Francesca Matteoni. - Milano : Nottetempo, ©2025. - 246 p. ; 20 cm. - (Animalía)

In queste pagine si alternano suggestioni e approfondimenti provenienti dagli Animal Studies, dal folklore, dalle tradizioni storiche e antropologiche che ci legano agli animali, fino alla letteratura, al cinema e alle arti che li vedono protagonisti.

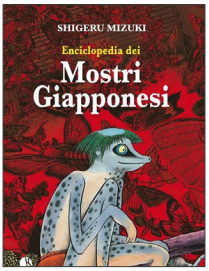
La Biblioteca di Scandicci



Dizionario magico degli animali : miti, leggende, poteri e misteri / Jessica Dawin Palmer. - Newton & Compton, 2002. - 318 p. - (Grandi Manuali Newton)

Le qualità terapeutiche, mitiche e magiche di più di settanta animali diversi, raccolte da una studiosa di cultura e tradizioni degli Indiani d'America.

La Biblioteca di Scandicci



Enciclopedia dei mostri giapponesi / Shigeru Mizuki. - Bologna : Kappa Edizioni, c2009. - 504 p. : ill. ; 18 cm. - (Svaghi)

State per entrare in un mondo che non è né fiaba né leggenda. Potreste considerare questo, libro una sorta di "elenco degli avvistamenti".

La Biblioteca di Scandicci



Bestiario fantastico : mostri e animali di altri tempi / testi di Francesca Gambino, Enrico Cerni ; illustrazioni di Davide Bertelli. - Belvedere Marittimo : Coccole e Caccole, [2009]. - [44] p. : ill. ; 31 cm

Una piccola enciclopedia dove le descrizioni si mescolano alle leggende.

Età di lettura: da 5 anni.

La Biblioteca di Scandicci

Bestiario universale del professor Revillod : mirabolante almanacco della fauna mondiale / con tavole di Javier Sáez Castán e commentarii di Miguel Murugarren. - Modena : Logos, c2010. - 1 volume (senza paginazione) : ill. ; 15x18 cm

"Attraversando terre e mari ignoti, risalendo vette sconosciute ed esplorando gli abissi più profondi, Possa il lettore trarre beneficio da questo lascito che dispongo per i posteri". (Professor Revillod). Età di lettura: da 8 anni.

La Biblioteca di Scandicci

"Siamo delle farfalle che continuamente passano da uno stato all'altro"

CARLA TOLOMEO

"lo scorrere del tempo avvicina e allontana, ma non separa"

JORGE LUIS BORGES

LA BIBLIOTECA DI SCANDICCI

Via Roma 38/a - 50018 Scandicci (Fi)
Telefono 055 7591860 / 861
prestito@comune.scandicci.fi.it

ORARIO DI APERTURA

Sezione Generale

Lunedì	14.30 - 19.30
Martedì - Venerdì	09.30 - 19.30
Sabato e Domenica	09.30 - 18.30

Sezione Ragazzi

Lunedì - Venerdì	14.30 - 19.00
Sabato e Domenica	09.30 - 12.30
	14.30 – 18.30

CHIUSO IL 10 MAGGIO
E I GIORNI FESTIVI

COMUNE DI SCANDICCI

LabibliotecadiSCANDICCI



BUONA LETTURA!