

DOMENICA 17 MARZO ORE 11.00
SUSANNA CAMUSSO
PARLA DI MEMORIE DI ADRIANO DI MARGUERITE
YOURCENAR



SUSANNA CAMUSSO

Susanna Camusso (Milano 14 agosto 1955). Nel 1975 comincia a lavorare, nella città natale, per la Federazione dei Lavoratori Metallurgici, e da allora ha trascorso tutta la sua carriera politica nel sindacato, prima nella FIOM, poi nella FLAI infine come segretaria confederale, fino a diventare nel novembre 2010 la prima segretaria generale donna della CGIL. Da sempre parte dei movimenti delle donne, dopo la fine del suo mandato da Segretaria generale ha continuato a occuparsi, per la CGIL, di politiche internazionali e di genere, fino alla sua elezione, nel settembre 2022, al Senato della Repubblica dove è componente della commissione X (Affari sociali, sanità, lavoro pubblico e privato, previdenza sociale), della Commissione straordinaria per la tutela e la promozione dei diritti umani, e Vicepresidente della Commissione parlamentare di inchiesta sulle condizioni di lavoro in Italia, sullo sfruttamento e sulla sicurezza nei luoghi di lavoro.

MEMORIE DI ADRIANO

Memorie di Adriano di Marguerite Yourcenar, ha la forma di una lunga epistola indirizzata dall'anziano e malato imperatore al giovane amico Marco Aurelio, allora diciassettenne, che poco dopo diverrà suo nipote adottivo. Il romanzo dà voce ad Adriano, l'imperatore romano del II secolo, lo fa riflettere sui trionfi militari, sull'amore nei confronti della poesia, della musica e della filosofia, sulla passione verso il giovane amante Antinoo. Giudicando la propria vita di uomo e l'opera politica, Adriano non ignora che Roma finirà un giorno per tramontare; e tuttavia il suo senso dell'umano, eredità che gli proviene dai Greci, lo sprona a pensare e servire sino alla fine. "Mi sentivo responsabile della bellezza del mondo" afferma, personaggio che porta su di sé i problemi degli uomini di ogni tempo, alla ricerca di un accordo tra la felicità e il metodo, fra l'intelligenza e la volontà.

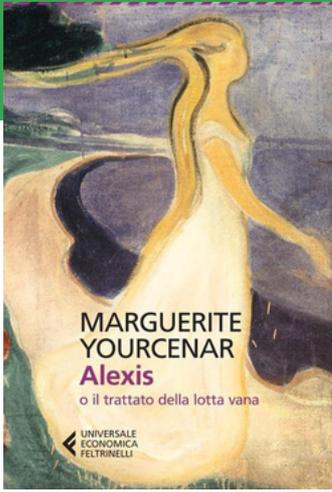
Il capolavoro di Marguerite Yourcenar unisce al cesello perfetto della ricostruzione storica il coraggio di presentare a tutto tondo un grand'uomo, l'altezza del suo pensiero, la disponibilità intellettuale, le intuizioni profetiche, donandoci non già un saggio erudito, ma un libro dei giorni nostri, e dei giorni a venire. Perché, come ha scritto la Yourcenar, "non siamo i soli a guardare in faccia un avvenire inesorabile".

MARGUERITE YOURCENAR

Nata a Bruxelles nel 1903 da padre francese e madre belga, Marguerite de Crayencour a dieci anni impara il latino e a dodici il greco pur di poter leggere i testi originali di autori greci e romani antichi. All'età di diciassette anni, nel 1921, anni Marguerite pubblica, sotto lo pseudonimo di "Marguerite Yourcenar" anagramma del suo vero nome, il suo primo libro di poesie. Il primo romanzo, Alexis o il trattato della lotta vana, è del 1929. Seguono anni di viaggi in Europa e nel 1939, allo scoppio della seconda guerra mondiale, si trasferisce negli Stati Uniti (prenderà la cittadinanza americana nel 1947), pur continuando sempre a scrivere in francese. Negli Stati Uniti insegna letteratura francese e storia dell'arte dal 1942 fino al 1953. Inizia così un decennio di privazioni, che ella stessa definirà più tardi come il più difficile della sua vita. Torna in Europa negli anni '50 e pubblica Memorie di Adriano, considerato il suo capolavoro, in cui ha saputo raccontare la storia e l'essere umano come pochi altri scrittori. A partire da questo momento, Yourcenar comincia una serie di viaggi in giro per il mondo, che conosceranno una pausa solo per l'aggravarsi delle condizioni di salute della sua compagna, che morirà nel 1979. Dopo la morte di Grace Frick la scrittrice conosce Jerry Wilson, che diventerà presto una delle sue più intense passioni. Nel 1974 pubblica il primo volume della storia della sua famiglia, Care memorie, di cui Archivi del Nord costituisce il seguito cronologico. Nel 1981 viene eletta, prima e unica donna, tra gli "Immortali" dell'"Académie Française", che peraltro non frequenta, continuando ad alternare i suoi viaggi con lunghi soggiorni negli Stati Uniti, dove ha la sua casa, e dove si spegne il 17 dicembre 1987.



MARGUERITE YOURCENAR



ALEXIS, O IL TRATTATO DELLA LOTTA VANA : ROMANZO

Marguerite Yourcenar. - Milano : Feltrinelli, 1983. - 95 p. ; 19 cm. - (Impronte ; 2)

Romanzo che segnò l'esordio di Marguerite Yourcenar nella letteratura, "Alexis" ha la qualità propria dei libri che restano nel tempo, è la storia di un giovane che cerca di uscire dalla situazione falsa che mette in scacco il suo matrimonio. Al momento di abbandonare la moglie, egli le scrive le ragioni del suo distacco, chiamandola a testimone della lotta vana che ha condotto contro la propria inclinazione omosessuale. La Yourcenar, coetanea del protagonista,, si concentra su una vicenda delimitata, intimista spingendosi in profondità nella psicologia del personaggio.

Biblioteca Filippo Buonarroti

Marguerite Yourcenar
Care memorie

CARE MEMORIE

Marguerite Yourcenar. - Torino : Einaudi, 1983. - 298 p. ; 22 cm

Care memorie inizia dal racconto della sua nascita per dilatarsi, a ritroso nel tempo, fino al XVI secolo, tessendo la storia di un gruppo di personaggi che copre, come una rete, tutto un territorio: le Fiandre. Emerge, nel romanzo, il tema della felicità, che mette in gioco il senso stesso del mondo, rispecchiato nell'immagine - cara alla Yourcenar - del Labirinto.

Biblioteca Comunale Ernesto Ragionieri - Sesto Fiorentino

Marguerite Yourcenar
Archivi del Nord

ARCHIVI DEL NORD

Marguerite Yourcenar. - Torino : Einaudi, 1982. - 266 p. ; 22 cm

Servendosi di diari, lettere, album, l'autrice tratteggia, trasfigurate dalla fantasia, tutte le generazioni della sua antica famiglia dietro le quali si intravede l'evoluzione di una società, dei suoi costumi e abitudini. Un percorso a ritroso nel tempo che attraverso il destino dei singoli restituisce il senso più generale e profondo del mondo e della storia.

Con la cronologia della vita e delle opere.

La Biblioteca di Scandicci

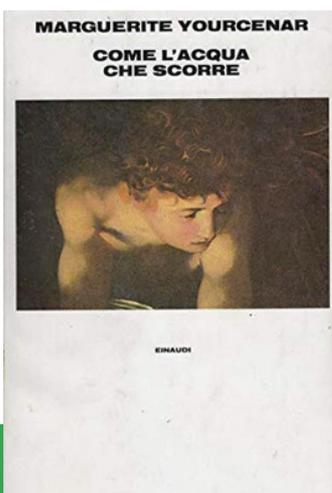


COME L'ACQUA CHE SCORRE : TRE RACCONTI

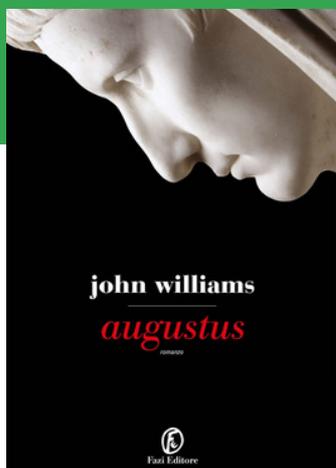
Marguerite Yourcenar. - Torino : Einaudi, c1983. - 217 p. ; 22 cm. - (Supercoralli)

In questo libro vengono analizzati i personaggi femminili più importanti dei maggiori romanzi di Grazia Deledda ed elaborati rispetto ai miti e le tradizioni popolari non soltanto della cultura sarda ma più in generale della cultura mediterranea.

Biblioteca comunale di Bagno a Ripoli



LA SOLITUDINE DEL POTERE



AUGUSTUS : IL ROMANZO DELL'IMPERATORE

John E. Williams. - Roma : Castelveccchi, 2010. - 382 p. ; 22 cm.

Williams ci racconta il principato di Ottaviano Augusto e i fasti e le ambizioni dell'antica Roma attraverso un abile intreccio di epistole, documenti, diari e invenzioni letterarie da cui si scorgono i profili interiori dei tanti attori dell'epoca. Un capolavoro della narrativa americana in cui la grande storia è lo spunto per riflettere sulla condizione umana, sul potere e sulla solitudine.

La Biblioteca di Scandicci



ERNESTO FERRERO



N.

Ernesto Ferrero. - Torino : Einaudi, 2000. - 312 p. ; 22 cm. - (Supercoralli)

Qual è il vero volto dell'Eroe? Per trecento giorni Martino Acquabona, bibliotecario dell'Imperatore, cerca di decifrarne l'enigma e di sviare le nuove tempeste che si annunciano all'orizzonte. Le sue memorie compongono un ritratto obliquo e acuto di Napoleone e dei suoi uomini, delle sue donne, della sua epoca, alla ricerca di una felicità possibile.

Biblioteca Villa Bandini



LO SPECCHIO DI ELISABETTA

Nadia Fusini. - Milano : Mondadori, 2001. - 277 p.. - (Scrittori italiani e stranieri [Mondadori])

Elisabetta è in punto di morte e convoca a corte l'adorato figlioccio, boy Jack. Sta per chiudersi un'epoca: quarantaquattro anni di regno, durante i quali ha reso grande il paese e famosa l'isola che rappresenta. Ora, davanti a boy Jack, silenzioso e fedele come uno specchio, si abbandona ai ricordi: lo stigma di bastarda con cui il padre Enrico VIII l'ha accolta alla nascita, la terrificante successione di teste femminili che cadono non appena su di esse si posa la corona, le lotte di palazzo, la piaga della ribelle Irlanda, la scomunica.

BiblioteCaNova Isolotto



IL RAGAZZO PERSIANO

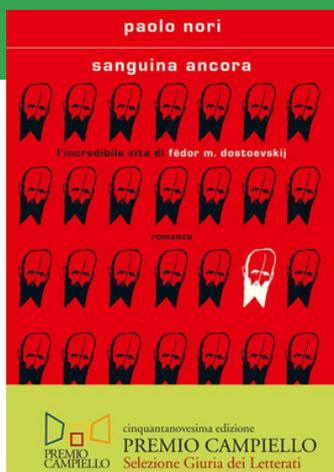
Mary Renault ; traduzione di Bruno Oddera. - Milano : Mondadori, 2023. - 465 p. ; 21 cm. - (Oscar moderni. Cult)

Giovane servitore del re Dario, il "ragazzo persiano" è Bagoa, rapito da piccolo e venduto come schiavo, viene accolto nella casa reale di Alessandro Magno e diviene il suo prediletto. Alessandro gli riserva infatti un affetto speciale; sarà proprio l'amore di Bagoa a dare conforto al sovrano, tormentato dagli intrighi di palazzo, dai capricci di due mogli straniere, dai malumori di un esercito spinto a conquistare i confini del mondo. Ed è forse proprio questo ragazzo persiano a cogliere più di tutti l'unicità di un uomo che passò alla storia come "il Grande", ma che fu vittima del proprio indomito carattere e della solitudine che si accompagna al genio.

Biblioteca Dino Pieraccioni



"OGNI VITA RACCONTATA È ESEMPLARE"



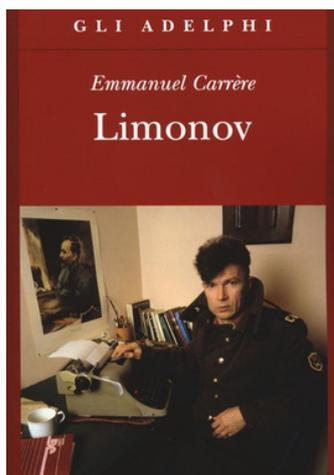
SANGUINA ANCORA : ROMANZO : L'INCREDIBILE VITA DI FËDOR MICHAJLOVIC DOSTOEVSKIJ



Paolo Nori. - Milano : Mondadori, 2021. - 286 p. ; 22 cm. - (Scrittori italiani e stranieri)

Se da una parte Nori ricostruisce gli eventi capitali della vita di Fëdor M. Dostoevskij, dall'altra lascia emergere Dostoevskij. Genio precoce della letteratura, aspirante rivoluzionario, condannato a morte, confinato in Siberia, cittadino perplesso della "città più astratta e premeditata del globo terracqueo", giocatore incapace e disperato, marito innamorato, padre incredulo, goffo, calvo, un po' gobbo, vecchio fin da quando è giovane, uomo malato, confuso, contraddittorio, disperato, ridicolo, così simile a noi.

Biblioteca Comunale di Scandicci



LIMONOV



traduzione di Francesco Bergamasco. - Milano : Adelphi, 2012. - 356 p. ; 20 cm.. - (Gli Adelphi ; 456)

Limonov non è un personaggio inventato, esiste davvero: "è stato teppista in Ucraina, idolo dell'underground sovietico, barbone e poi domestico di un miliardario a Manhattan, scrittore alla moda a Parigi, soldato sperduto nei Balcani; e adesso, nell'immenso bordello del dopo comunismo, vecchio capo carismatico di un partito di giovani desperados." si legge nelle prime pagine di questo libro. La vita di Eduard Limonov, però, è innanzitutto un romanzo di avventure e Carrère riesce a fare di lui un personaggio a volte commovente, a volte ripugnante, a volte perfino accattivante, ma mai mediocre.

Biblioteca Comunale di Scandicci



L'ALTRA VERITÀ : DIARIO DI UNA DIVERSA



Alda Merini ; prefazione di Giorgio Manganelli. - Nuova. ed. accresciuta. - Milano : Rizzoli, 2000. - 156 p. ; 20 cm

Un alternarsi di orrore e solitudine, di incapacità di comprendere e di essere compresi, in una narrazione che nonostante tutto è un inno alla vita e alla forza del "sentire". Alda Merini ripercorre il suo ricovero decennale in manicomio in un diario senza traccia di sentimentalismo o di facili condanne, in cui emerge una riflessione che si fa poesia.

BiblioteCaNova Isolotto



OPEN : LA MIA STORIA



Andre Agassi ; traduzione di Giuliana Lupi. - Torino : Einaudi, 2011. - 502 p. : ill. ; 22 cm .. - (Einaudi stile libero. Extra)

Costretto ad allenarsi sin da quando aveva quattro anni da un padre dispotico ma determinato a farne un campione, Andre Agassi cresce con un sentimento fortissimo: l'odio smisurato per il tennis. Contemporaneamente però prende piede in lui anche la consapevolezza di possedere un talento eccezionale. Ed è proprio in bilico tra una pulsione verso l'autodistruzione e la ricerca della perfezione che si svolgerà la sua incredibile carriera sportiva.

Biblioteca Pietro Thouar