

DOMENICA 12 FEBBRAIO ORE 11.00
COSTANZA HERMANIN
PARLA DI
"L'ARTE DELLA GIOIA" DI GOLIARDA SAPIENZA



COSTANZA HERMANIN

Costanza Hermanin è Research Fellow presso l'Istituto Universitario Europeo di Firenze, dove guida l'iniziativa Inclusive Leadership ed è coordinatrice accademica dei corsi di formazione sulle nuove forme di budgeting. Co-fondatrice e Presidente di EquALL, associazione che si occupa di portare il tema dell'equità, in particolare di genere, all'interno dell'agenda politica ed economica tramite l'analisi d'impatto, la formazione e l'advocacy. La ricerca universitaria di Costanza Hermanin si concentra sul processo decisionale e sulla politica dell'Unione Europea, con particolare attenzione alle politiche in materia d'immigrazione e uguaglianza, genere e politica e l'analisi economica di genere. Costanza insegna da oltre dieci anni in diverse università in tutta Europa. Ha conseguito il dottorato di ricerca presso l'Istituto Universitario Europeo di Firenze ed è stata premiata con una borsa di studio Fulbright Postdoc che ha utilizzato in parte presso la Columbia Law School e in parte presso la UC Berkeley.

L'ARTE DELLA GIOIA

L'arte della gioia è un libro postumo: giaceva da vent'anni abbandonato in una cassapanca e, dopo essere stato rifiutato dai principali editori italiani, venne stampato in pochi esemplari da Stampa Alternativa nel 1998. Ma soltanto quando uscì all'estero – in Francia, Germania e Spagna – ricevette il giusto riconoscimento. Nel romanzo, tutto ruota intorno alla figura di Modesta: una donna vitale e scomoda, potentemente immorale secondo la morale comune. Una donna siciliana, una «carusa tosta» in cui si fondono carnalità e intelletto, che attraversa bufere storiche e tempeste sentimentali protetta da un infallibile talismano interiore: «l'arte della gioia». Modesta nasce il primo gennaio del 1900 in una casa povera, in una terra ancora più povera. Ma fin dall'inizio è consapevole, con il corpo e con la mente, di essere destinata a una vita che va ben oltre i confini del suo villaggio e della sua condizione. Ancora ragazzina è mandata in un convento e da lì, alla morte della madre superiora che la proteggeva, in un palazzo di nobili. Qui il suo enorme talento e la sua intelligenza machiavellica, le permettono di controllare i cordoni della borsa di casa, e di convertirsi in aristocratica attraverso un matrimonio di convenienza. Tutto ciò senza mai smettere di sedurre uomini e donne di ogni tipo. Amica generosa, madre affettuosa, amante sensuale, Modesta attraversa la storia del Novecento con quella forza che distingue ogni grande personaggio della letteratura universale.

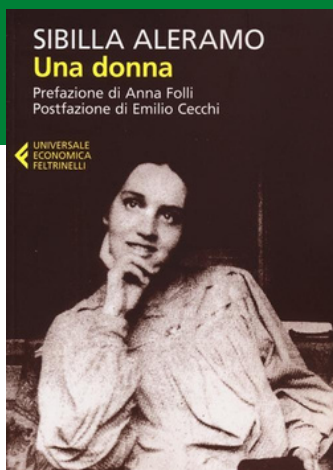
IL LIBRO DELLA VITA

GOLIARDA SAPIENZA



Goliarda Sapienza nacque a Catania da famiglia socialista rivoluzionaria, i genitori la crebbero in un clima di assoluta libertà da vincoli sociali: il padre ritenne opportuno non farle nemmeno frequentare la scuola, per evitare che la figlia fosse soggetta a imposizioni e influenze fasciste. A partire dai sedici anni visse a Roma, dove studiò all'Accademia di Arte Drammatica. Negli anni Cinquanta e Sessanta recitò come attrice di teatro e di cinema lavorando, tra gli altri, con Luchino Visconti (in *Senso*), Alessandro Blasetti e Citto Maselli. Lasciò la carriera di attrice per dedicarsi alla scrittura; al suo primo romanzo, *Lettera aperta* (1967), ne seguirono altri tre. Nel 1980 finì in carcere, dove fu detenuta per tre mesi, per un furto di oggetti in casa di un'amica. Sempre in carcere, anche successivamente, continuò l'opera di scrittrice, pubblicando però molto poco. Dell suo romanzo più celebre, *L'arte della gioia*, soltanto la prima delle quattro parti che lo compongono, fu data alle stampe durante la vita dell'autrice.

DONNE CONTRO



UNA DONNA



Sibilla Aleramo ; prefazione di Anna Folli ; postfazione di Emilio Cecchi. - 45. ed. - Milano : Feltrinelli, 2004. - XXI, 172 p. ; 20cm. - (Universale economica ; 1036)

Biblioteca Comunale di Scandicci



UN CAPPELLO PIENO DI CILIEGE



una saga / Oriana Fallaci. - Milano : Rizzoli, 2008. - 859 p. : ill. ; 23 cm. - (Opere di Oriana Fallaci)

Biblioteca Comunale di Scandicci

IO, JEAN GABIN



Goliarda Sapienza ; postfazione e cura di Angelo Pellegrino. - Torino : Einaudi, 2010. - 124 p. ; 22 cm.

Biblioteca Comunale di Signa

LE MIE POESIE NON CAMBIERANNO IL MONDO



Patrizia Cavalli. - Torino : Einaudi, 1974. - 60 p. ; 18 cm. - (Collezione di poesia ; 118)

Biblioteca Comunale di Scandicci



RAGAZZA, DONNA, ALTRO



Bernardine Evaristo ; traduzione di Martina Testa. - Roma : SUR, 2020. - 523 p. ; 22 cm. - (BigSur ; 51)

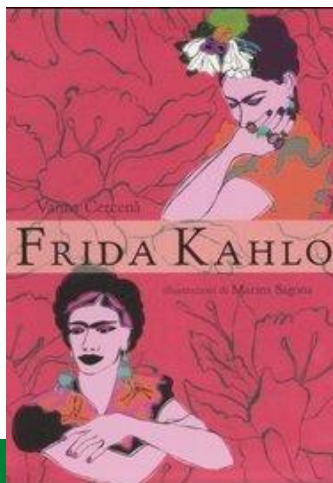
Biblioteca Comunale di Scandicci

FRIDA KAHLO



Vanna Cercenà ; illustrazioni di Marina Sagona. - San Dorligo della Valle : EL, [2006]. - 122 p. : ill. ; 24 cm.

Biblioteca Comunale di Scandicci



IL PROCESSO DI CONDANNA DI GIOVANNA D'ARCO



a cura di Raymond Ourcel ; [traduzione di Gabriella Morandi]. - Bologna : Il mulino, c1959. - xx, 184 p., [10] c. di tav. : ill. ; 23 cm. - (I processi celebri ; 1)

Biblioteca del Gabinetto G.P. Viesseux

DONNE CONTRO



RAGAZZE ELETTRICHE

Naomi Alderman ; traduzione di Silvia Bre. - Milano : Nottetempo, 2017. - 446 p. : ill. ; 20 cm. - (Nottetempo)

Biblioteca Comunale di Scandicci



IL RACCONTO DELL'ANCELLA

Margaret Atwood ; traduzione di Camillo Pennati. - Milano : Ponte alle Grazie, 2017. - 398 p. ; 21 cm. - (Scrittori ; 59)

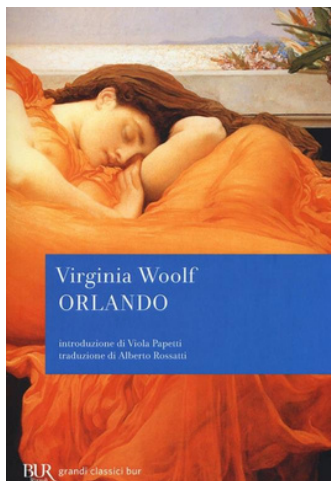
Biblioteca Comunale di Scandicci



NUDA È LA VOCE

raccolta di monologhi e canzoni / Letizia Fuochi. - Siena : Betti, 2022. - 155p. ; 19 cm. - (Solentiname)

Biblioteca Comunale Civica Biblioteca di Calenzano



ORLANDO

Virginia Woolf ; introduzione di Viola Papetti ; traduzione di Alberto Rossatti. - Milano : BUR Grandi classici, 2016. - 284 p. ; 20 cm. - (BUR Rizzoli. Grandi classici)

Biblioteca Comunale di Scandicci



LA LETTERA SCARLATTA [VIDEOREGISTRAZIONE]

un film di Wim Wenders ; tratto dal romanzo The Scarlet Letter di Nathaniel Hawthorne. - Roma : Ripley's home video, 2003.

Biblioteca Comunale di Scandicci



GIOVANNA D'ARCO [VIDEOREGISTRAZIONE]

[regia] di Luc Besson. - [S.l.] : Sony Pictures, 2006. - 1 DVD (ca. 152 min.) : color., son. ; 12 cm

Biblioteca Comunale di Scandicci



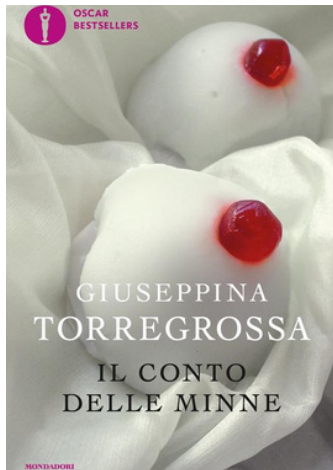
VOCI DI SICILIA



BAGHERIA

Dacia Maraini. - Milano : BUR, 2003. - 167 p. ; 20 cm. - (Superbur. Narrativa ; 201)

Biblioteca Comunale di Scandicci



LE STANZE DELLO SCIROCCO

Cristina Cassar Scalia. - [Milano] : Sperling & Kupfer, 2015. - 457 p. ; 23 cm. - (Pandora)

Biblioteca Comunale di Reggello



IL CONTO DELLE MINNE

Giuseppina Torregrossa. - Milano : Mondadori, 2009. - 315 p. ; 23 cm. - (Scrittori italiani e stranieri)

Biblioteca Comunale di Scandicci



LA MENNULARA

Simonetta Agnello Hornby. - Milano : Feltrinelli, 2002. - 209 p. - (Universale economica ; 1794)

Biblioteca Comunale di Scandicci



AMURI

Catena Fiorello Galeano. - Firenze ; Milano : Giunti, 2021. - 297 p. ; 23 cm.

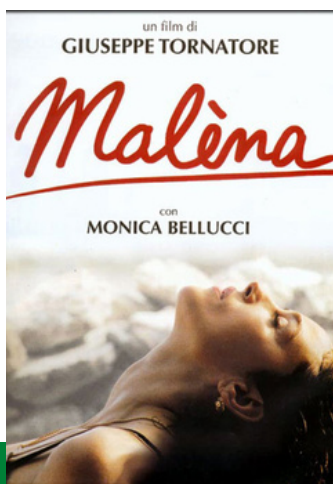
Biblioteca Comunale di Scandicci



MALÈNA

un film di Giuseppe Tornatore ; soggetto Luciano Vincenzoni ; musiche composte, orchestrate e dirette da Ennio Morricone. - [Italia] : Edizioni Master, [dopo il 2000].

Biblioteca Comunale di Scandicci



MEDIAMENTE ISTERICA [REGISTRAZIONE SONORA]

Carmen Consoli. - : Cyclope : Polydor (distributore), 1998. - 1 cd (49 min. ca.)

Biblioteca Comunale di Scandicci



LA SICILIA DEGLI DEI

una guida mitologica / Giulio Guidorizzi, Silvia Romani ; illustrazioni di Michele Tranquillini. - Milano : Raffaello Cortina, 2022. - 295 p. : ill. ; 22 cm.

Biblioteca Comunale di Scandicci



EDUCAZIONE SENTIMENTALE



INGANNEVOLE È IL CUORE PIÙ DI OGNI COSA

J. T. LeRoy ; traduzione di Martina Testa. - Roma : Fazi, 2002. - 236 p. ; 22 cm. - (Le strade ; 54)

Biblioteca Comunale di Scandicci



MIDDLESEX

Jeffrey Eugenides ; traduzione di Katia Bagnoli. - Milano : Oscar Mondadori, 2008. - 601 p. ; 20 cm. - (Contemporanea)

Biblioteca Comunale di Scandicci



L'EDUCAZIONE SENTIMENTALE DI EUGENIO LICITRA

Francesco Recami. - Palermo : Sellerio, 2021. - 303 p. ; 21 cm. - (Il contesto)

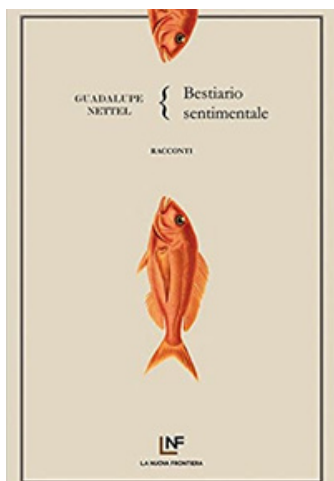
Biblioteca del Galluzzo



BESTIARIO SENTIMENTALE

Guadalupe Nettel ; traduzione dallo spagnolo (Messico) di Federica Niola. - 2. ed. - Roma : La nuova frontiera, 2018. - 121 p. ; 21 cm. - (Liberamente)

Biblioteca Comunale di Scandicci



DONNE CHE AMANO TROPPO

Robin Norwood ; presentazione di Dacia Maraini ; traduzione di Enrica Bertoni. - Milano : Feltrinelli, 2013. - 300 p. ; 20 cm. - (Universale economica)

Biblioteca Comunale di Scandicci



QUANDO TUTTE LE DONNE DEL MONDO...

Simone de Beauvoir ; a cura di Claude Francis e Fernande Gontier. - Torino : Einaudi, 1982. - 181 p. ; 20 cm. - (Gli struzzi ; 270)

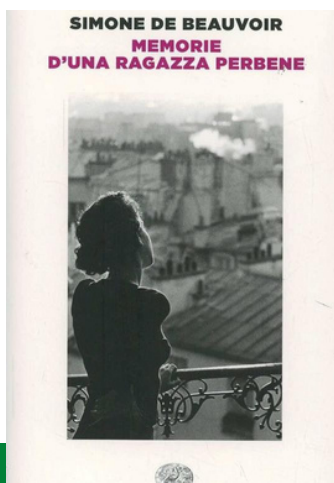
Biblioteca Comunale di Scandicci



MEMORIE D'UNA RAGAZZA PERBENE

Simone de Beauvoir ; traduzione di Bruno Fonzi. - Torino : Einaudi, 1999. - 379 p. ; 20 cm. - (Einaudi Tascabili Letteratura ; 209)

Biblioteca Comunale di Scandicci



IL GIARDINO DELLE VERGINI SUICIDE

un film di Sofia Coppola ; music composed by Air ; director of photography Edward Lachman ; based upon the novel by Jeffrey Eugenides. - [Roma] : Universal Pictures Italia, ©2006.

Biblioteca Comunale di Scandicci

